

Les antisèches de l'Opéra

Carmen | L'essentiel

Carmen

Musique de Georges Bizet

Paroles de Henri Meilhac et Ludovic Halévy (livret), d'après la nouvelle *Carmen* de Prosper Mérimée

LIBERTÉ
SENSUALITÉ
PRENDS GARDE À TOI !

Première représentation sur scène :
1875 à Paris

Langue : français
(écrans de traduction en 4 langues : FR/NL/DE/EN)

Durée : 1^{re} partie > 1h40
Entracte > 30'00
2^e partie > 1h05



LE PITCH

Une histoire poignante, dans tous les sens du terme...

Carmen, une bohémienne libre et séduisante, travaille dans une fabrique de tabac à Séville. Une bagarre éclate entre les ouvrières et la fougueuse gitane est emprisonnée. Envoûté par Carmen, le jeune soldat Don José désobéit aux ordres pour la libérer. Il abandonne tout pour la suivre : son régiment et sa fiancée, Micaëla. Carmen entraîne Don José dans une vie d'aventures et de contrebande, mais elle se lasse vite et s'éprend d'Escamillo, un toréador célèbre et audacieux. Fou de jalousie et de douleur, Don José provoque son rival en duel...

LE COMPOSITEUR

Bizet, célèbre à tout jamais pour les tubes de *Carmen* (1838-1875)

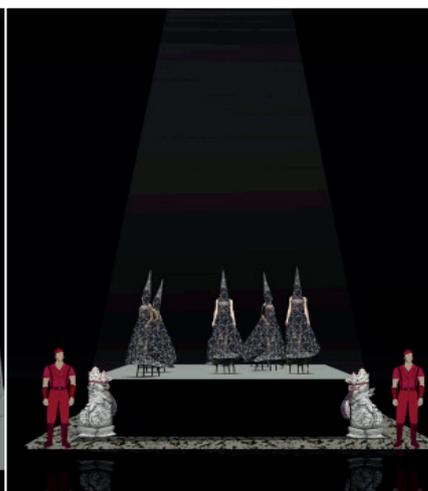
Né le 25 octobre 1838 à Paris, Georges Bizet est un prodige musical. Il entre au Conservatoire à seulement neuf ans ! Malgré plusieurs échecs, il persévère et compose des œuvres musicales pour orchestre et piano qui témoignent de son génie. *Carmen*, son chef-d'œuvre, est créé en 1875. L'histoire de la bohémienne libre et passionnée captive le public par son audace. Malheureusement, Bizet ne vivra pas pour voir le succès mondial de son œuvre. Il décède prématurément le 3 juin 1875, à l'âge de 36 ans.

L'ŒUVRE

En rouge, blanc et noir

Cet opéra est une exploration intense de la passion, de la liberté et de la fatalité. Il reste de nos jours parmi les préférés du public. On y entend des musiques débordantes de rythmes joyeux et bondissants avec beaucoup de chœurs, des airs purs remplis d'amour, mais aussi des mélodies terriblement enflammées. Les paroles de la *Habanera* résumant bien l'intensité du drame passionnel qui va se jouer : « L'amour est enfant de bohème. Il n'a jamais, jamais connu de loi ! Si tu ne m'aimes pas, je t'aime et si je t'aime... prends garde à toi ! »

Illustrations : maquettes décors de *Carmen*, signées Marta Eguilior, Acts I, II et III.





Carmen

Mezzo-soprano

BOHÉMIENNE
ÉPRISE DE LIBERTÉ

Envoutante et dangereuse

INDÉPENDANTE

Audacieuse

ÉNIGMATIQUE

Fascinante

Curriculum vitae

Expérience professionnelle

- Ouvrière dans une usine de cigares
- Contrebandière en tous genres
- Danseuse dans les auberges

Atouts

- Sait jouer du couteau
- Suit ses désirs sans se soucier des conséquences

SÉDUCTRICE

Don José

SOLDAT BRIGADIER
AMANT DE CARMEN

Tenor

JOURNAL D'UN DÉSERTEUR

Carmen me fascine, j'en perds la raison.
Je vais trahir ma fiancée pour elle.
Je me sens terriblement coupable.
L'aventure me tend les bras.
Je quitte tout pour Carmen !
Le déshonneur me ronge.
Carmen me rejette.
Elle séduit Escamillo.
La jalousie me dévore.
JE DEVIENS FOU...

ET LÀ, C'EST LE DRAME.

Escamillo

CÉLÈBRE TORÉADOR
RIVAL DE DON JOSÉ

SÛR DE LUI

Arrogant

COURAGEUX

Contrairement à Don José qui est tourmenté par ses émotions et ses obligations, Escamillo incarne une forme de liberté et d'exaltation, un goût pour la vie qui séduit beaucoup Carmen.

Micaëla

VILLAGEOISE
FIANÇÉE DE DON JOSÉ

Soprano

Jeune femme douce et loyale. Amoureuse tendre et dévouée, elle incarne la pureté

Don José enfant et sa mère
FANTÔMES DU PASSÉ

Les militaires

Zuniga
OFFICIER SUPÉRIEUR
Autoritaire
Moralès
SÉRGENT

Et aussi

- Les enfants du village
- Des marchandes
- Des danseurs et danseuses
- Le peuple de Séville
- Les soldats
- L'aubergiste
- Des brigands...

Les contrebandiers

Le Dancaïre
Le Remendado
BRIGANDS

Frasquita et Mercédès

Soprano

Mezzo-soprano

AMIES DE CARMEN

BOHÉMIENNES elles TIRENT LES CARTES Souvent impliquées dans les INTRIGUES AMOUREUSES

