

Les antisèches de l'Opéra

L'essentiel | *La Périchole*

La Périchole

Musique de Jacques Offenbach

Paroles de Ludovic Halévy
et Henry Meilhac (livret)

HAUT EN COULEURS
QUIPROQUOS
GAÏETÉ SATIRIQUE

**Première
représentation
sur scène :**
1868 à Paris

■ **Langue :** français
(écrans de traduction
en 4 langues : FR/NL/
DE/EN)

🕒 **Durée indicative :**
2h35, 1 entracte compris
1^{re} partie > 50'
Entracte > 30'
2^e partie > 1h15

FAQ →



LE PITCH

Humour et révolte joyeuse

Le vice-roi, Don Andrés, collectionneur de conquêtes féminines, jette son dévolu sur La Périchole, une chanteuse de rue sans le sou. Elle quitte sa triste condition et son amant Piquillo pour s'installer au palais. Piquillo, quant à lui, est recruté pour tenir le rôle du mari de la future favorite du vice-roi. Lorsqu'il réalise qu'il s'agit de La Périchole il éclate en fureur et se fait expédier au cachot des « maris récalcitrants ». Mais la jeune femme s'est-elle vraiment laissé corrompre par le vice-roi ?

LE COMPOSITEUR

Jacques Offenbach (1819-1880)

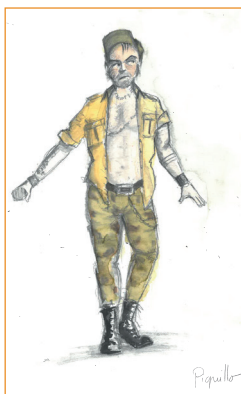
Jacques Offenbach est né à Cologne en 1819 dans une famille modeste. Excellent violoncelliste, ses parents l'encouragent très jeune à persévérer dans la musique. À peine adolescent, il quitte l'Allemagne et est admis au Conservatoire de Paris. En 1855, il fonde le théâtre des Bouffes Parisiens et crée un nouveau genre musical : l'opéra-bouffe. Offenbach est brillant. On le surnomme « Le Petit Mozart des Champs Elysées ». Parmi ses plus grands succès figurent *La Vie Parisienne*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Belle Hélène* et *Orphée aux enfers*.

L'ŒUVRE

Offenbach en mode rock

Composé avec ses deux complices librettistes Ludovic Halévy et Henri Meilhac, *La Périchole* est un opéra en vogue au 19^e siècle. Il aborde des sujets tels que l'amour, l'argent et la condition sociale. Une série de quiproquos irrésistibles rythment l'histoire. La musique vive et colorée, truffée d'airs virtuoses et de refrains entêtants, est soulignée par une mise en scène urbaine et rock qui montre que l'œuvre est un chef-d'œuvre satirique intemporel.

Costumes Laurent Pelly et Jean-Jacques Delmotte pour *La Périchole*



Les personnages

LA PÉRICHOLE

Chanteuse de rue, en couple avec Piquillo | Soprano
Charmante, malicieuse et opportuniste. Elle jongle entre ses ambitions et son amour pour Piquillo.

PIQUILLO

Chanteur de rue, amant de La Périchole | Ténor
Pauvre, mais fier. Un peu naïf, un peu sanguin. Il aime La Périchole, malgré tous les obstacles.

DON ANDRÈS DE RIBEIRA

Vice-roi | Baryton
Autoritaire, manipulateur et capricieux. Il use de son pouvoir pour ses désirs personnels.

LE COMTE DON MIGUEL DE PANATELLAS

Courtisan du vice-roi | Ténor
Obéissant, servile, persuasif. Toujours prêt à exécuter les ordres du vice-roi.

DON PEDRO DE HINOYOSA

Gouverneur de la ville | Baryton
Loyal, rigoureux, dévoué. Soucieux du regard du vice-roi, il veut lui prouver que la ville est bien gouvernée.

GUADALENA, BERGINELLA, MASTRILLA

Les trois cousines | Sopranos et Mezzo-Soprano
Bavardes, joyeuses, effrontées. Propriétaires d'un cabaret très festif de Lima.

MANUELITA, NINETTA, BRAMBILLA ET FRASQUINELLA

Les dames d'honneur | Sopranos et Mezzo-Soprano
Charmantes et coquettes. Elles apportent des moments de légèreté et de frivolité à la Cour.

UN VIEUX PRISONNIER

Captif oublié | Rôle parlé
Mélancolique mais déterminé, il creuse un trou depuis 12 ans pour se libérer.

LE MARQUIS DE TARAPOTE

Vieux noble de la Cour | Rôle parlé
Hautain, médisant, ridicule. Il est outré que la favorite du vice-roi soit La Périchole.

DES NOTAIRES, UN GEÔLIER, DES GENS DE LA RUE, DES COURTISANS, DES SOLDATS...

S'ILS AVAIENT DES RÉSEAUX...

