

Les antisèches de l'Opéra L'essentiel | Tristan und Isolde

Tristan und Isolde

Musique de Richard Wagner

Paroles de Richard Wagner (livret), d'après la légende de Tristan et Iseult et le roman *Tristan* de Gottfried von Straßbourg (vers 1210)

Première représentation sur scène: 1865 à Munich ■Langue: allemand (écrans de traduction en 4 langues: FR/NL/ DE/EN)

• Durée indicative :

4h50, 2 entractes compris 1^{re} partie > 1h25

Entracte > 30' 2º partie > 1h10 Entracte > 30'

3° partie > 1h15



MAGIE, AMOUR ET MORT



FASCINANT

LÉGENDAIRE

LE PITCHPoison et passion

La princesse Isolde est escortée en Cornouailles pour être unie au roi Marke. Éprise de Tristan et blessée par son indifférence. Isolde ordonne à sa suivante de préparer un poison mortel destiné à les tuer tous les deux. Mais, échangé avec philtre d'amour, le breuvage fait naître entre eux une passion ardente et tragique. Devenus amants, Tristan et Isolde se retrouvent en secret, chantant leur désir de mourir ensemble. Surpris par le roi, Tristan est mortellement blessé. Isolde, brisée, rejoint son bien-aimé dans la mort, leur ultime délivrance.

LE COMPOSITEUR

Richard Wagner (1813-1883)

Né à Leipzig, Richard Wagner est l'un des plus grands compositeurs d'opéras du XIX^e siècle. Il crée 15 opéras, dont Le Vaisseau fantôme, Tannhäuser, et le cycle épique L'Anneau du Nibelung inspiré de légendes germaniques. Passionné et visionnaire, il n'hésite pas à bousculer les conventions de son époque. Il fait construire à Bayreuth Le Palais des festivals, conçu pour y jouer ses œuvres monumentales! De nos jours, les spectateurs s'arrachent encore les places du prestigieux festival dédié au compositeur. La vie personnelle de Wagner, avec ses scandales amoureux et prises de position controversées, ajoute à la fascination qu'il exerce encore aujourd'hui.

L'ŒUVRE

L'amour à mort

Wagner écrit lui-même le livret des paroles de *Tristan* und Isolde. Il fait de l'héroïne une magicienne puissante et tourmentée et développe le caractère autodestructeur du personnage de Tristan, dont le prénom prédispose déjà à la tristesse et la mélancolie. Wagner compose pour cette histoire une musique révolutionnaire, d'une grande profondeur dramatique qui baigne les protagonistes dans la mort du début à la fin. La mise en scène, avec des projections et des effets de miroirs, nous emmène entre mer et forêt et dans les souvenirs de Tristan, aux dernières heures de sa vie.





Maquette des décors par JEANNY KRATOCHWIL et des costumes par RUDY SABOUNGHI



Les personnages

TRISTAN

Neveu du roi Marke, amant d'Isolde | Ténor

Héroïque mais tourmenté, il lutte entre le devoir envers son roi et son amour irrésistible pour Isolde.

ISOLDE

Princesse d'Irlande, promise au roi Marke | Soprano

Noble et passionnée, captivée par Tristan, elle oscille d'abord entre colère et désir pour sombrer ensuite dans l'amour et la mort.

BRANGÄNE

Dame de compagnie d'Isolde | Mezzo-Soprano

Fidèle et dévouée, elle agit comme la voix de la raison. Inquiète pour Isolde, elle est malgré tout complice des amants.

LE ROI MARKE

Roi de Cornouailles | Basse

Digne et magnanime, il incarne la douleur d'un homme trahi par ceux en qui il avait le plus confiance.

KURWENAL

Fidèle écuyer de Tristan | Barvton

Bien qu'inquiet et prudent, il sert Tristan jusqu'à son dernier souffle. Il représente l'amitié et la loyauté.

MELOT

Chevalier de la cour du roi, ami de Tristan | Ténor

Épris en secret d'Isolde, ambitieux et manipulateur, il trahit Tristan. Il incarne la duplicité et la jalousie.

MAIS AUSSI des marins, des nobles de la cour du roi...

S'ILS AVAIENT DES RÉSEAUX...





